

四庫全書

子部

欽定四庫全書

格致鏡原卷五十

大學士陳元龍撰

日用器物類二

火

總論 周易燥萬物者莫熯乎火 春秋考異郵火者
陽之精 白虎通火陽也君之象也非土不榮 黃帝
內經火過曰赫曦不及曰伏明 逸雅火化也消化物
也亦言毀也物入中皆毀壞也 元命苞火之為言委

隨也故其立字人散子者為火 淮南子燧人望星辰

鑽木生火 拾遺記燧明國不識四時晝夜有火樹名

燧木屈盤萬頃有鳥名鴉啄樹則燦然火出聖人感焉

因取小枝以鑽火號燧人氏 譙周古史考古者茹毛

飲血燧人氏初作燧火人始燔炙 河圖伏羲錯木作

火 左傳炎帝以火紀官故為火師而火名 周禮司

烜氏以陽燧取火於日 周禮司燿掌火之政令季春

出火季秋納火 山堂肆考金燧木燧鑽火之器晴則

用金燧陰則用木燧 隋書王劬以古有鑽燧改火之
義近代廢絕於是上表請變火曰臣謹按周官四時變
火以救時疾明火不數變時疾必興聖人作法豈徒然
哉在晉時有以洛陽火渡江者代代事之相續不滅火
色變青昔師曠食飯云是勞薪所饗晉平公使視之果
然車輞今溫酒及炙肉用石炭柴火竹火草火麻荻火
氣味各不同以此推之新火舊火理應有異伏願遠遵
先聖於五時取五木以變火用功甚少救益方大 李

涪刊誤論語曰鑽燧改火春榆夏棗秋柞冬槐則是四時皆改其火自秦漢已降漸至簡易唯以春是一歲之首止一鑽燧而適當改火之時是為寒食節之後既曰就新即去其舊今人持新火曰勿與舊火相見即其事也又禮郊特牲云季春出火為禁火此則禁火之義昭然可徵俗傳禁火之因皆以介子推為據是不知古故以鑽燧證之程氏外書四時改火不得不然蓋水之為患常少火之為患常多龍見而雩可見寒食禁火只

是將出新火必盡熄天下之火然後出之也世間風俗
蓋訛謬之甚耳四時取火用木各異必據時之所宜不
必盡考也 初學記寒食斷火起於子推據左傳史記
竝無介推被焚之事周禮司烜仲春以木鐸修火禁於
國中今寒食是仲春之末清明是三月之初然則禁火
蓋周之舊制 北史隋太子勇於仁壽宮叅起居還見
一枯槐樹根榦盤錯大且五六圍顧左右曰此堪作何
器匠者曰古槐尤堪取火於是衛士皆佩火燧勇因令

匠者造數千枚欲以分於左右 唐輦下歲時記每歲
清明內園官小兒於殿前鑽火先得者進上賜絹一匹
金碗一口 春明退朝錄周禮四時變國火謂春取榆
柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫟之
火冬取槐檀之火而唐時惟清明取榆柳火以賜近臣
戚里本朝因之惟賜輔臣戚里帥臣節察三司使知開
封府樞密直學士中使皆得厚贈非常賜例也 會要
禁火乃周之舊制唐及皇朝清明日賜新火亦周人出

火之事 丹鉛總錄鑽燧改火四時而五物焉朱子謂
夏火太盛故再取此意料之言耳先王取火法五行也
春行為木榆柳色青以象木也木生火夏行為火棗杏
色赤以象火也火生土季夏行為土桑柘色黃以象土
也土生金秋行為金槐檀色白以象金也金生水冬行
為水柞櫨色玄以象水也四時平分而夏乃有二焉何
也土位在中宮而寄王於四時季夏者土之中位故月
令於仲夏之後列中央土素問謂之長夏是其說也

淮南子冬至甲子受制木用事火烟青七十二日戊子
受制土用事火烟黃七十二日庚子受制金用事火烟
白七十二日丙子受制火用事火煙赤七十二日壬子
受制水用事火烟黑七十二日 列仙傳昔神人過甯
封人為其掌火能出五色烟教其積火自燒隨烟上下
留青曰札不獨燧人氏上觀星辰下察五木以為火
而竹亦可以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可
以生火古人以陽燧取火於日方諸取水於月淮南子

曰陽燧見日則燃而為火陽燧金也取金猛無緣者日高三四丈持以向日燥艾承之有頃即焦吹之得火今亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承其下一點透明紙焦烟起即得火矣則是方諸取水亦可以取火也一統志名曰朝霞大火珠在占城國出大如雞卵狀類如水晶當午置日中以艾藉之火出是也可見陰陽一理日月一氣水火一原 後山談叢油絹紙石灰麥糠馬矢糞草皆能出火 清異錄夜中有急苦

於作燈之緩有智者批杉條染硫黃置之待用一與火
遇得燄穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸
庶物異名疏今北京以麻秆武林以松杉略厚如紙
予家以廢紙方五寸軸于筋脫而壓之銳兩頭黃點其
端遇火汎發妙於松杉 朝野僉載則天如意中海州
進一匠作木火通鐵盞盛火展轉不翻 左傳鄭子產
禳火於玄冥回祿注玄冥水神回祿火神也 白澤圖
火之精曰宋無忌一曰火之精曰畢方狀如鳥一足長

尾

名類 管子春以羽獸之火爨夏以毛獸之火爨秋以
介蟲之火爨冬以鱗獸之火爨 說文燠蒸火也煨盆
中火也爇火飛也頰燐火光也 因話錄活火炭火之
燠火也 丹鉛總錄文選冥火夜光也楚辭懸火今之
提燈也六韜雲火施於雲梯之上者 左傳成周宣榭
火人火之也人火曰火天火曰灾 張端義貴耳集四
夷附錄內典云人火得水而滅龍火得水而熾信有此

理 山海經令丘之山無草木其上多火 抱朴子南海蕭丘之上有自生之火春起秋滅 括地圖神丘有火穴光照千里 物類相感志遼東西北有太宗烽火臺去臺五里間有火穴彼謂為塘煨池夜望明如晝常如燒照明或有物去池三十步無巨細脅入池中莫知記數淺深焉 元中記南方有炎山四月火生十二月火滅 山海經注火山國雖經霖雨火常燃 丹鉛總錄水經注火山火從地中出名曰熒臺今南中往往有

之火井在蜀之臨邛今嘉定犍為有之 春秋潛潭巴

火從井出有賢士從人起火明賢者象賢者屈滯象從
井出 拾遺記西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中
有水其色若火晝則通朧不明夜則照曜穴外雖波濤
灌蕩其光不滅是謂陰火堯時光起化為赤雲 嶺表
錄異海中水遇陰晦波如然火滿海以物擊之迸散如
星有月即不復見木玄虛所云陰火潛然豈謂是乎

丹鉛總錄易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如

火烟騰起水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潛然唐顧况使新羅詩陰火暝潛燒是也 晉書穆帝升平三年二月涼州城東池中有火四年四月姑臧澤水中又有火此火沴水之妖也 談苑韶州岑水場往歲銅發掘地二十餘丈即見銅今銅益少掘地益深至七八十丈役夫云地中變怪至多有冷烟氣中人即死役夫掘地而入必以長竹筒端置火先試之如火燄青即是冷烟氣也急避

之勿前乃免有地火自地中出一出數百丈能燎人役
夫亟以面合地令火自背而過乃免有臭氣至腥惡人
間所無者也忽有異香芬馥亦人間所無者也地中所
出沙土運置之穴外為風所吹即火起煜煜然 物類
相感志東晉初過江有王離妻李氏將河南火過江自
云受道於外祖母王氏有遺書二千卷臨終使勿絕火
遂常種之相傳二百年火色如血世謂聖火至宋齊間
有李氏嫗年九十餘遂以火治病多愈及嫗死火亦絕

嫗葬呼為聖火冢每陰雨之夕猶見火光出門矣 南

齊書武帝時有沙門從北齊齋赤火來赤于常火而小
用以療疾灸至七炷多得其驗咸稱聖火詔禁之不止

開元遺事正月十五日造火蛾兒 荆楚歲時記正

月未日夜蘆荳火照井廁中百鬼走又吳中風俗除夜

村落間以禿帚若麻蘆竹枝等燃火炬縛於長竿之杪

以照田爛然遍野以祈絲穀 漢書註文穎曰邊方備

寇立高土櫓櫓上設桔槔桔槔頭有堽零以薪草置其

中常低之有寇即火然舉之以相告曰烽多積薪寇至即然之以望其烟曰燧顏師古曰晝則燔燧夜則舉烽唐六典凡烽候所置大率相去三十里其放烽有一炬二炬三炬四炬者每日初夜舉一炬謂之平安火餘則隨賊多少為差開元二十五年勅以邊隅無事內地置烽量停近畿烽二百六十所 莊子老槐生火久血為燐人弗怪也注燐野火 博物志關戰死亡處人馬血積年化為燐燐著地及草木如露不可見行人觸之

者著體有光拂拭即分散無數有細咤聲如燭豆靜坐
良久尋滅後其人忽忽如失魂經日乃差 物類相感
志野火山林藪澤晦暝之夜則生焉散布如人秉燭其
色青異乎人火鄉人慣見不為怪多以左足之草履而
招之來漸近聞人聲則滅又從本處明矣 湘山野錄
柳開守維揚後圃遇陰雨即青燄夕起觸近則散僧錄
贊寧曰此葬火也兵戰血或牛馬血著土則凝結為此
柳掘之果皆斷鎗折劍乃古戰地也 席上腐談燐火

俗謂之鬼火其明如火而非火也吾家有老僕素不信鬼夜見鬼火無數騰騰而來衆驚走獨老僕乘醉趨前撲之乃石楠葉之濕者

火異 史記武王既渡河有火自上復下至於王屋流為烏其色赤 魏略秦伯出獵至於咸陽有火流下化

為白雀銜綠字青書集於公車 山海經厭火國人首

獸身口中吐火 晉書惠帝納羊后將入宮衣中忽有

火衆咸怪之此孽火也後羊后屢立屢廢 晉書王弘

時為吳郡晝在廳事見天上有一赤物下狀如信幡遙
集路南人家屋上火即大發 幽明錄義熙五年彭城
劉澄常見鬼及為左衛司馬與將軍巢營解宇相接澄
夜相就坐語見一小兒赭衣手執赤幟團團似芙蓉花
數日巢大遭火

燈

附燈樹

燈臺

燈籠

總論 學齋佔畢九經中有燭字如夜行以燭隅坐執
燭燭不至跋是也而無燈字至漢竹宮祠太乙自昏至

曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林鐙字却從金旁是以五金鑄之也 呂靜集韻燈無足曰燈有足曰錠 韻府晴虹即燈也 西京雜記陸賈曰燈火華得錢財故火華則拜之

上元燈 春明退朝錄上元然燈或云沿漢祠太一自昏至晝故事梁簡文帝有列鐙賦陳後主有光壁殿遙詠山鐙詩唐明皇先天中東都設鐙文宗開成中建鐙迎三宮太后是則唐以前歲不常設本朝太宗時三元

不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門後罷中元
下元二節而初元游觀之盛冠於前代 朝野僉戴唐
睿宗先天二年正月十五十六夜於京安福門外作燈
輪高二十丈衣以錦綺飾以金銀燃五萬盞燈豎之如
花樹宮女千數衣羅綺曳錦繡耀珠翠施香粉妙簡長
安萬年少女婦千餘人衣服花釵媚子亦稱是於燈輪
下踏歌三日歡樂之極未始有之 鄭處誨明皇雜錄
上在東都遇正月望夜移仗上陽宮大陳影燈設庭燎

自禁中至於殿庭皆設蠟炬連屬不絕時有匠毛順巧
思結創繒綵為燈樓三十間高一百五十尺懸珠玉金
銀微風一至鏘然成韻乃以燈為龍鳳虎豹騰躍之狀
似非人力 影燈記正月十五日玄宗於常春殿張臨
光宴白鷺轉花黃龍吐水金鳧銀燕浮光洞攢星閣皆
燈也奏月光曲 東京夢華錄元宵大內前自歲前
冬至後開封府絞縛山棚正對宣德樓悉以綵結山沓
上皆畫神仙故事或坊市賣菜賣卦之人上有大牌曰

宣和與民同樂綵山置燈數萬盞正月十四日駕幸五
嶽觀至晚還內次駕入燈山輦前喝隨竿媚來御輦團
轉一遭倒行觀燈山謂之鵝鴿旋十六日御座臨軒宣
萬姓先到者得瞻見天表至三鼓車駕還內樓外擊鞭
一聲則山樓上下燈燭數萬盞一時滅矣至十九日收
燈五夜城圍不禁 田汝成熙朝樂事正月十五日為
上元節前後張燈五夜相傳宋時止三夜錢王納土獻
錢買添兩夜先是臘後春前壽安坊而下至衆安橋謂

之燈市出售各色華燈其像生人物則有老子美人鍾
馗捉鬼月明度妓劉海戲蟾之屬花草則有梔子葡萄
楊梅柿橘之屬禽蟲則有鹿鶴魚蝦走馬之屬其奇巧
則琉璃毬雲母屏水晶簾萬眼羅玻璃瓶之屬而豪家
富室則有料絲魚鮓綵珠明角鏤畫羊皮流蘇寶帶品
目歲殊難以枚舉好事者或為藏頭詩句任人商揣謂
之猜燈或祭賽神廟則有社火鰲山臺閣戲劇滾燈烟
火無論通衢委巷星布珠懸皎如白日喧闐徹旦 范

至能詩注吳俗元夕坊巷以連枝竹縛洞門多處數十
重每里門作長燈題好句其上以生絹糊大方燈圖畫
史冊故事又小袞燈時擲空中又有大袞燈又魚燈琉
璃壺瓶貯水養魚以燈映之又萬眼燈以碎羅紅白相
間砌成多至萬眼又琉璃毬燈每一隙映成一花又以
絹或琉璃為官府名額燈映之又船燈夾道陸行為競
渡之樂謂之划草船又水戲照心燈又蓮花燈梔子燈
葡萄燈犬燈鹿燈馬騎燈月燈橋燈 揚儀龔起雜事

元夕張燈城中燈球巧麗他處莫及有玉柵燈琉璃燈
萬眼羅百花蘭流星紅萬點金 影燈記洛陽人家上
元以影燈多者為上其相勝之辭曰千影萬影

諸節燈 漢武內傳王美人七月七日生武帝於猗蘭
殿王母謂帝曰七月七日我當來帝至日然九華燈又
武帝七月七日掃除宮掖之內張雲錦之帷然九光九
微燈 農田餘話宋駐蹕錢塘後歲率以重九然菊燈
迤邐至冬至則預賞元宵新年節序連絡至清明始罷

宣和遺事宣和五年令都城自臘月初一日放鰲山燈說寶季冬二十四日交年牀底燃燈謂之照虛耗合壁事類洛陽人家除夜銅刀刻門理小兒硯點水盆燈

各色燈拾遺記周穆王設長生之燈以自照一名恒輝又有鳳腦之燈以冰荷覆之拾遺記海人乘霞舟以雕囊盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲之堂亦曰通霞臺然龍膏為燈火色曜百里烟色如丹西京雜記高祖

入咸陽宮周行府庫有青玉九枝燈高七尺五寸作蟠
螭以口銜燈燈然則鱗甲皆動煥炳若列星盈室 洞
冥記武帝求海肺之膏以為燈焉取靈瀟布為纏火光
甚微而光色無幽不入又燃芳苾燈於閣上光色紫有
白鳳黑冠黑龍鼻足來戲於閣又元封中外國所貢青
檀之燈青檀木有膏如浮漆削置器中以蠟和之塗布
然照數里 西京雜記合德遺飛燕七枝燈 晉書魏
武帝都鄴正會文昌殿設百華燈 張敞東宮舊事太

子有銅駝頭燈銅倚燈納妃有金塗四尺長燈銀塗二尺連盤燈金塗連盤鴨燈西京雜記長安巧工丁緩者為常滿燈七龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇漢書金枝秀華庶旌翠旌注金枝銅燈百二十枝秀華中主有光華也宋耐得翁都城紀勝臨安菴酒店有娼妓在內可以就懼門首紅梔子燈上不以晴雨必用箬籬蓋之以為記認雲烟過眼錄趙伯仁收藏羊鐙內有款曰南宮羊鐙歲時雜記隴西賈藥朱家鐙號天下第一

一以琉璃為諸物之形 胡應麟甲乙剩言余嘗于燈市見一卵殼燈皆以卵殼為之為燈為蓋為帶為墜凡計數千百枚每殼必開四門每門必有穰拱窻楹金碧輝耀可謂巧絕然脆薄無用不異凋冰畫脂耳懸價甚高有中官以三百金易去 七修類藁料絲燈出於滇南以金齒衛者勝也用瑪瑙紫石英諸藥搗為屑者腐如粉然必市北方天花菜點之方凝而後縑之為絲織如絹狀上繪人物山水極晶瑩可愛價亦珍貴蓋以煮

料成絲故謂之料絲閣老李西涯以為繚絲書之於冊
一時之誤耳此因地與中國相遠人不知也 事物紺
珠夾紗燈南京趙雪林製 淮南萬畢術取蜃脂為燈
置水中即見諸物 開元遺事南中有魚肉少而脂多
彼中人取魚脂煉為油或將照紡織機杼則暗而不明
或使照筵宴造餘食則分外光明時人號饒魚燈 洞
冥記嶂嶽細棗出嶂嶽山山臨碧海萬年一實如今之
軟棗咋之有膏可為燈 事物紺珠做打麻滿刺國有

等樹枝流汁土內掘出如歷青以火點即著番人以代
燈可鎔塗船不浸

佛寺燈 隋唐嘉話江寧縣寺有晉長明燈歲久火色
變青而不熱隋文帝平陳已訝其古至今猶存 酉陽
雜俎建中中光宅寺僧鑄銅蟾為息烟燈天下傳之

梵錄法照于華嚴寺見巖東有五燈曰欲分百燈皆如
願復曰願分千燈數亦如之 南史沙門智泉鐵鉤掛
體以燃千燈一日一夜端坐不動 涅槃經如來闍維

訖收舍利瞿置金牀上天人散花奏樂繞成步步燃燈
十二里

神鬼燈 陸深蜀都雜抄峨眉山周迴千里高八十里
中有光怪每天晴雲湧浩若銀河其光五采如輪俗云
佛見是已夜半有光熠熠來自天際者又謂之聖燈

草木子聖燈俗曰神燈天下山之大處往往有之故數峨眉

衡山匡廬等處謂山之精英發為光怪耳予意此固理
也故傳有聖燈岩之名然有神祠之地每每亦見何也

蓋兵死之人牛馬之血皆足為燐 江南野史沈彬居
有一大樹嘗曰吾死可葬於是既葬穴之乃古塚其間
一古燈臺上有漆燈一盞墻頭銅牌篆文曰佳城今已開
雖開不葬埋漆燈猶未爇留待沈彬來

燈樹 王朗秦故事百華燈樹正月朔朝賀殿下設於
三階之間端門外設五尺三尺燈月照星明雖夜猶晝
孔六帖吐光羅永徽三年獻碼碯燈樹高三尺 開

元遺事韓國夫人置百枝燈樹高八十尺豎之高山上

元夜點之百里皆見光明奪月色也 留青日札唐詩

龍銜火樹千燈艷又火樹銀花合即今烟火竿架

燈檠 稗史類編黃帝內傳曰王母授帝九華燈檠於

是燈有檠 物原堯作燈檠 詞林海錯漢宣帝上林

苑中燈檠名鴈足 黃山谷與党伯舟書欲作錫燈檠

一枚高七寸盤闊六寸足作三雁足不須高受蓋圈徑

二寸半蓋面三寸蓋傍作小圈如釵股屈之 五侯鯖

有玉荷燈檠 屠隆文房具箋有青綠銅荷一片檠駕

花朵於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窑
三臺燈繁有宣窑兩臺燈繁俱堪書室取用 雲齋錄
宋潛為甘渡巡檢延故人趙當訓其子弟忽見美婦人
立燈下纖腰一搦唱曰郎行久不歸妾心傷亦苦低迷
羅箔風背泣西窻雨遂滅燈趨趙就寢明夜又來諸生
怪趙精神恍惚具告其父潛往觀焉見一婦人唱曰向
曉臨鸞拂黛眉紅妖艷冶照羅幃不辭夜夜偷相訪只
恐傍人又得知宋大呼遽入以手抱之甚細乃一燈繁

耳焚之怪絕

燈臺 庶物異名疏撫言胡鉦與裴慶會犯分者擊以

鐵躋鐵躋燈臺也 稗史類編正德八年琉球進玉脂

燈臺油一兩可照十夜光焰鑑人毛髮風雨塵埃皆所

不能侵 事物紺珠銅芝金藕燈盤也銅荷玉荷皆荷

葉形燈臺也 班固西都賦金鉦銜壁是為列錢注燈

蓋列於室有似列錢 事物紺珠銀鉦金鉦紅鉦星鉦

蘭鉦俱燈蓋也

燈籠 事物原始徐廣曰燈籠一名篝燭燃於內光映於外以引人步始於夏時 沈約宋書高祖清簡寡欲牀頭有土障壁上有葛燈籠 演繁露沈存中清夜錄云丁朱崖敗有司籍其家有絳紗籠數十大率如燭籠而無跋無炷不知何用其家曰聚螢囊也詳其此製有火之用無火之熱亦已巧矣

附 晉書南海王子罕字雲華武帝第十一子母常寢疾子罕晝夜祈禱于時以竹為燈纂照夜此纂宿昔枝

葉大茂母亦瘡或以為孝感所致 天寶遺事寧王宮
中每夜於帳前羅列木彫矮婢飾以彩繪各執華燈自
昏達旦目之為燈婢 唐書皇甫無逸為益州長史常
宿民家燈炷盡乃抽佩刀斷衣帶以為炷

燭 附燭臺 發燭

總論 物原成湯作蠟燭 周禮凡邦大事司烜氏共

賁燭 麻燭也 一云大燭 祭祀共明燭 演繁露儀禮之燕禮曰

宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執

大燭於庭閤人為大燭於門外鄭玄注曰燭燹也甸人
掌供薪蒸者庭大燭為位廣也閤人門人也為作也作
大燭以俟賓客之出也古燭未知用蠟直以薪蒸即是
燒柴取明耳亦或剝樺皮藝之亦已精矣然曲禮曰燭
不見跋則是必有質可筮乃始有跋耳曲禮或是有蠟
燭後從其所見而言之耶 禮記上客起燭不見跋註
跋燭本聚殘本客見之知夜深淺而慮主人倦也 升
菴外集燭即即轉音精燭頭燼也尹知章讀管子左手

執燭右手執卽 稗史類編燭曰脂炬大燭曰猛燭大

炬曰猛炬懸火曰墳燭 世說石季倫以蠟燭代薪而

炊 南史王僧綽小時採蠟燭珠為鳳皇僧達奪取打

壞亦復不惜 鄴中記石虎正會殿庭中端門外閭闔

前設庭燎皆二合六處皆六丈 趙書石勒造庭燎於

種末高十丈上盤置燎下盤安人以持燎絙繳上下

國史補本朝京師每歲正旦曉漏以前宰相三司使大

金吾皆以樺燭百炬擁馬方布象城謂之火城仍雜以

衣繡鳴珂焜耀街陌如逢宰相即諸司火城悉皆撲滅
演繁露唐試連夜以燭三條為限白樂天集曰試許
燒木燭三條燭盡不許更續 舊唐書淮西用兵劉沔

夜行有人授以雙燭曰君當大貴後果至大將嘗有燭
影在雙旌上 柳公權傳公權嘗夜召對燭窮而語未
盡宮人以蠟液濡紙繼之 今狐綯傳綯為翰林承旨
夜對禁中燭盡以金蓮花炬送還院吏皆驚 淮南子
燭龍在鴈門北銜燭以照太陰蓋長十里視為晝暝為

夜吹為冬呼為夏

名類 拾遺記穆王列璠膏之燭遍於宮內 西京雜

記閹越王獻高宗蜜燭二百枚 稗史類編漢淮南王

招致方術之士延八公等撰鴻寶方法燭是其一也以

非民所急故不行於世 拾遺記漢武帝時董偃有寵

卧延清之室列靈麻之燭 東宮舊事皇太子納妃掛

同心燭 羊侃傳侃嘗燕北使及夕侍婢百餘人俱執

金花燭 開元遺事寧王好聲色有人獻燭百炬似蠟

而膩似脂而硬不知何物所造每至夜筵賓妓間坐酒
酣作狂其燭則昏昏然如物所掩罷則復明矣莫測其
怪也謂之妖燭 杜陽雜編同昌公主有香蠟燭燭長
方二寸上被五色文藝之竟夕不盡郁烈之氣聞於百
步烟出則上成樓閣臺殿之狀或云蠟燭有蜃脂故也
清異錄同昌公主薨帝傷悼不已以仙音燭賜安國
寺冀追冥福其狀如高層露臺雜寶為之花鳥皆玲瓏
臺上安燭既燃則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡絕響莫

測其理

清異錄

杜黃裳當憲宗初載深謀密議眷禮

敦優生日例外別賜九龍燭十挺

南唐近事韓寅亮

偃之子常言偃亡之日溫陵帥聞其家藏箱笥頗多使

親信發觀惟得燒殘龍鳳燭金縷紅巾百餘條 清異

錄同光年高麗行人至副使春部少卿上柱國朴岩叟

文雅如中朝賢士既行吏掃除其館舍得餘燭半挺其

末紅印篆文曰光濟叟叟蓋以命燭也 續世說五代

淮南王偃晝夜酣飲然十圍之燭以擊毬一燭費錢數

萬丹鉛總錄宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香烟成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物也避暑漫抄宣政宮中用龍涎沉腦屑和蠟為燭兩行列數百枝豔明而香溢鈞天所無也傳聞錄趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之名詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已歸田錄鄧州花蠟燭云是冠萊公法公自少富貴不點油燈雖廁溷間燭淚成堆歲時雜記除夕作黃燭以麻粃濃

油如庭燎 本草槐生河南可作神燭 海錄碎事仙人燭木似梧桐其皮枯剝如筒桂以為燭可延數刻 燕閒錄戴石屏詩麥麩朝充食松明夜當燈此是山西本色語深山老松心有油者如蠟山西人多以代燭謂之松明頗不畏風

燭臺 博古圖漢虹燭錠高五寸五分深四寸五分口徑三寸容四升八合銘云王氏銅虹燭錠兩辟并重二十斤四兩第一共一十八字 南史傅昭廬靜無所

干豫器服率陋身安粗糲常插燭板牀明帝聞之賜漆
合燭盤 演繁露令狐綯賜金蓮燭是以金蓮花為臺
事見撫言 天寶遺事申王務奢侈每夜宮中與諸王
貴戚聚宴以龍檀木彫成燭跋童子衣以綠衣袍繫之
束帶使執畫燭列立於宴席之側目為燭奴諸官貴戚
之家皆效之 清異錄江南烈祖案上捧燭鐵人高尺
五云是楊氏時馬廐中物一日黃昏急須燭喚小黃門
掇過我金奴來

發燭 佩楚軒客談宮中用鏤金合硫黃發燭名著合
田汝成委巷叢談杭人削松木為小片其薄如紙鎔
硫黃塗其銳名曰發燭亦曰焯兒蓋以發火代燈燭用
也史載周建德六年齊后妃貧者以發燭為業豈即杭
人所製歟陶學士清異錄呼為引光奴

油 附膏

事物紺珠油神農作 博物志積油萬石則自然生火
晉武帝太始中武庫火積油所致也 洞冥記漢武帝

取丹豹髓白鳳膏磨青錫為屑以淳蘇油和之照於神
壇夜暴風雨火光不滅 五代史周顯德中占城貢猛
火油得水則出火 昨夢錄西北邊城防城庫皆掘地
作大池縱橫丈餘以蓄猛火油不閱月池土皆赤黃又
別為池而徙焉不如是則火自屋柱延燒矣猛火油者
聞出於高麗之東數千里日初出之時因盛夏日力烘
石極熱則出液他物遇之即為火惟真瑠璃器可貯之
格古要論石腦油出陝西延安府此油出石岩下水

中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈云浸不灰
木浸一年點一年理或然也 事物紺珠石油延州石
中流出可燃燈又名水肥石脂石液石燭 丹鉛總錄
火井油出嘉定犍為火井中井泉皆油人取之為燈燭
明正德中方出古人博物未及此也 天中記南海諸
國有泥油今入海淺番船皆畜之淺番船相遇海中視
其力之強弱則戰謂之併船凡併船則用四人立於桅
斗上以泥油著小瓶中檳榔皮塞其口燃火於檳榔皮

上自高投之泥油著板令人即仆又火得泥油遍延不息如以水沃之愈熾所制者乾泥與竈灰耳今官兵船不能近淺番者正畏此物也併船猶併國之謂無此不得戰具次之 事物紺珠雄黄油出雄茄州用照夜

陶宗儀元氏掖庭記油有蘇合油片腦油膍肭臍油

盧諶祭法春祀用棗油 北史祖珽為典御奏造胡桃油復為割藏免官 事物紺珠柰油搗柰和以塗繒上燥而發之 王世懋閩部疏余始入建安見山麓間多

種茶而稍高大枝幹槎枒不類吳中產問之知為茶油
非蔡君謨貢品也已歷汀延邵愈益彌被山谷高者可
一二丈大者可拱把餘以冬華以春實榨其實為油可
燈可膏可釜閩人大都用之 演繁露桐子之可為油

者一名荏桐

見本草
衍義

予在浙東漆工稱當用荏油予問

荏油何種工不能知取油視之乃桐油也 游宦紀聞

驗真桐油之法以細篾一頭作圈子入油蘸若真者則
如鼓面鞞圈子上纔有偽則不著圈子上矣 清異錄

江南烈祖素儉寢殿燭不用脂蠟灌以烏白子油但呼
烏舅 羣芳譜採柏子在中冬以熟為候揀取淨子曬
乾入臼舂落外白穰篩出蒸熟作餅下榨取油如常法
即成白油如蠟以製燭若穰少不滿一榨即作餅入他
油餅中雜榨之榨下盛油餅中置一草帚候油出冷定
柏油即凝附草帚不雜他油其篩出黑子石磨粗礮碎
簸去殼存下核中仁復磨或碾細蒸熟榨油如常法即
成清油燃燈極明塗髮變黑又可入漆可造傘凡收子

一石可得白油十斤 犀芳譜楂樹子油取子碾細蒸
熟榨油如常法取子在寒露前三日多油遲則油乾其
油點燈甚明亦可食但性寒多食令人嘔又堪澤髮不
染衣不膩髮勝諸膏油用造印色生亦不沁 升菴外
集芝蔴油有八拗謂雨暘時薄收大旱大收開花向下
結子向上炒焦壓榨才得生油膏車則滑鑽針則澀也
格古要論讀書須用麻油點燈蓋麻油無烟不損眼
目但恨其易燥每香油一斤入桐油二兩和之則難乾

又辟鼠耗若蔓菁罌粟油紅花油每一斤入桐油三兩以鹽少許置燈盞中亦可省油以生薑擦盞邊可不生滓暈以蘇木煎燈心曬乾炷油可無燼 養疴漫筆拘杞子榨油點燈觀書能益目力 事物紺珠菜油壓菜子作亦名香油豆油用黃豆作 園經池陽上巳日婦人以薺花點油祝而灑之水中若成龍鳳花卉之狀則吉謂之油花卜 錦繡萬花谷嘉定府金燈山趾有淵每歲人日郡守於此修油卜故事謂以油灑水面觀其

紋驗一歲之豐歉

膏 說文戴角曰脂無角者曰膏 招魂蘭膏明燭王

逸注以蘭香練膏也 拾遺記燕昭王取綠桂膏然之

照夜 史記始皇冢中以人魚膏為燭 庶物異名疏

漢武帝以金彈彈鳥碎其白光琉璃馬鞍甚悔恨之李

少君取續膏和豨膏接之映日而視初無損處續膏一

名都膚形色如櫻桃言出於鞠陵之東以其能接人骨

故以為名婦人傳之膚色都麗故又曰都膚也宮人指

甲破損輒用接之故宮中語曰枯容碎軀有都膚折爪
落髮有接骨 宣室志安南有玉龍膏南人用之能化
銀液說者曰此膏不可持北來苟有犯者則禍且及矣
太和中韓約都護安南得其膏及還遂持以歸人諫之
約不聽後約為執金吾以附會鄭注竟赤其族豈玉龍
膏之所歸禍乎由是南去者不敢持以北也 傳奇集
以暖金合盛玉龍膏寒時但出此合則一室暄熱不假
爐炭

蠟

事物紀原黃蠟公劉作白蠟劉安作埤雅蝨之化蜜必取匿豬之水注之蠟房而後成故謂之蠟者蜜之蹠也本草李時珍曰蠟乃蜜脾底取蜜後煉過濾入水中候凝取之色黃者名黃蠟煉淨色白者為白蠟非新白而久則黃也華夷鳥獸考黃蠟蜂蠟也凡蜂作蜜皆結房房中藏蜜絞取蜜而房則成蠟也白蠟者蟲蠟也其蟲作繭樹枝上每繭藏蟲百數細如絲髮此為種

子秋冬剪取而藏之及春將種子縛置樹上蟲出齧食
樹津液因而放蠟漫注於枝柯及成剝取而烹煉之其
白如雪故曰白蠟其樹即今冬青樹也樹嫩放蠟尤宜
本草謂黃蠟煉成白蠟此蓋未之識也抑豈醫家所用
者或然歟 羣芳譜女貞收蠟有二種有自生者有寄
子者自生者初時不知蟲何來忽遍樹生白花取用煉
蠟明年復生蟲子向後恒自傳生若不曉寄放樹枯則
已若解放者傳寄無窮寄子者取他樹之子寄此樹之

上也其法或連年或停年或就樹或伐條若樹盛者連年就樹寄之俟有衰頓即斟酌停年以休其力培壅滋茂仍復寄放即宋氏雜部所謂養一年停一年者也凡採蠟樹上如凝霜謂之蠟花須看花老嫩太嫩不成蠟太老不可剝大約處暑後剝取謂之蠟滓剝時或就樹或剪枝俱先灑水潤之則易落次取蠟花投沸湯中融化傾入細囊漉別鍋中別鍋亦注沸湯漉盡絞去滓乘熱投入繩套子則凝聚成塊碎之文理如石膏而瑩徹

或以粗布蒙甑口置蠟布上甑內安一器甑下加火蒸化入器中待成塊取之其滓盛以絹囊投熱油中則蠟盡油可為燭蠟花取時不宜盡留待明年又生子過白露則蠟花粘住難剝蟲白蠟純用作燭勝他燭十倍若以和他油不過百分之一其燭亦不淋為用頗廣多植無害唐宋以前澆燭入藥所用白蠟皆蜜蠟此蟲白蠟自元以來人始知之今則為日用物矣四川湖廣滇南閩嶺吳越東南諸郡皆有之以川滇衡永產者為勝

王鏊震澤長語祖宗時歲用省以黃蠟一事言之國初
歲用不過三萬斤景泰天順間加至八萬五千成化以
後加至一十二萬其餘可推也 溪蠻叢笑蠟出山不
經偽者名光面蠟作偽者雜以粟 金門歲節洛陽人
家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝 歲時記七夕俗以蠟作
嬰兒形浮水中以為戲為婦人宜子之祥謂之化生本
出西域謂之摩睺羅今富家猶有此 夢華錄京師七
夕以黃蠟為鳧鴛鴦鸚鵡龜魚之類綵畫金縷謂之

水上浮

膠

物原軒轅作膠 考工記鹿膠青白馬膠赤白牛膠火
赤鼠膠餌犀膠黃 十洲記鳳麟洲在西海之中四面
有弱水繞之鴻毛不可越也上多鳳麟數萬為羣仙家
煮鳳喙及麟角合煎作膠名之為續弦膠或名連金泥
能續弓弩絕絃連刀劍斷刃使力士掣之他處乃斷所
續之際終無斷也膠色青如碧玉 洞冥記善苑國嘗

貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹煮其殼為膠
勝於黃膠亦謂之螯膠勝於鳳喙之膠也 拾遺記神

膠出鬱夸國接弓弩之絃百斷百續也 水經注東阿

井大如輪深六七丈歲煮膠貢天府 本草綱目阿膠

性平味鹹入肺肝腎三經治勞損肢體酸痛烏驪皮合

阿井水熬成瑩徹質脆色綠者良 物類相感志構膠

可以團丹砂 詞林海錯呵膠出虜中可以羽箭又宜

婦人貼花鈿口噓隨液故謂之呵膠劉貢父和陸子履

詩云此膠出從遼水魚白羽補綴隨呵噓 六書故黏
之甚者苦木皮擣取膠液可黏羽物今人謂之糲

礬

事物紺珠礬石又名羽涅羽澤產數處晉州者良初出
皆石煎鍊成礬有五色惟白礬入藥黃礬一名雞屎礬
黑礬即阜礬又綠礬紫礬絳礬又柳絮礬皆雜用 物
類相感志崑崙礬味香辣色如青黛者但以火燒試用
銅筋點揩置水中不沉似石在水上浮又黃礬一名金

絲鑿燒鐵焯之可以引之如金線 實錄天聖六年用
齊宗矩言巡捉私鑿如私茶鹽法 丹鉛總錄權鑿者
唐于晉州開成三年罷之宋律白鑿出晉汾州坊州綠
鑿出磁州隰州各置官典護戶有馱錢陳止齋曰私鑿
之禁為契丹北漢設也本朝不設鑿官亦無鑿禁大明
律私鑿一條當時修者失於刪除耳

漆

物原舜作漆 北史齊文宣問左右何物最黑對曰莫

過漆 漢書趙后傳殿上髹漆注以漆漆物謂之髹音
休今關東俗器物一再著漆者謂之稍漆稍即髹聲之
轉重者髹或作髹今關西俗云黑髹盤朱髹盤其音如
此兩義竝通 服虔通俗文燒骨以黍曰髹 淮南子
漆見蟹而不乾 游宦紀聞驗漆之美惡有隳括為韻
語者云好漆清如鏡懸絲似鈞鈞撼動虎斑色打著有
浮漚 羣芳譜漆木高二三丈皮白六月中以剛斧斫
皮開以竹筒承之液滴之則成漆先取其液液滿則樹

留翳一云取於霜降後者更良取時須待油點破故淳者難得可重重別拭之上等清漆色黑如豎若鐵石者好黃嫩若蜂窠者不佳稀者以物蘸起細而不斷斷而急收更塗於乾竹上陰之速乾者佳世重金漆出金州也人多以桐油雜入今廣浙中出一種取漆物黃澤如金即唐書所謂黃漆也入藥當用黑漆拾遺記始皇起雲明臺得冥阜乾漆拾遺記始皇以神淳漆點玉虎眼睛洽聞記百濟國西南海中有三島各相去數

十里其島出黃漆似中夏漆樹彼土六月破樹腹承取
汁以漆器物若黃金其光奪目 廣輿記粵東瓊州有
海漆出海上花似芍藥曰倒黏子漬為膠可代柿漆
事物紺珠石漆出延州高奴縣宋時以燒烟造墨謂延
州石液 吳錄居風縣有蟻絮漆人視土中知有蟻因
墾發以木皮插其上則蟻出緣而生漆

炭 附煤 薪

總論 說文炭燒木也 物原祝融作炭 禮月令季

秋草木黃落乃伐薪為炭 周禮地官掌炭掌灰物炭
物之徵令以時入之又赤友氏掌除牆屋以蜃炭攻之
漢書冬至極短垂土炭炭動以知日至注孟康曰冬
至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則
炭重夏至陰氣至則土重 丹鉛總錄後漢律歷志古
者天子以日至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度
晷景候鍾律權土炭放陰陽日冬至陽氣至則樂均清
景長極黃鍾通土炭輕而衡仰日夏至陰氣應則樂均

濁景短極，麤賓通土炭重而衡低。淮南子曰：水勝故夏至濕，火勝故冬至燥。燥故炭輕，濕故炭重。蕭子雲歲暮賦：衡輕炭燥，權重泉涸。李騫詩：流火時將末，懸炭漸云輕。梁簡文帝詩：月暈蘆灰缺，秋還懸炭枯。懸炭古候氣法也。今絕其法而人亦罕知其事。文人引用亦僅此三條耳。

名類 語林：晉羊琇字稚舒，景獻皇后從弟，性豪侈，洛下少林木，炭貴如粟。琇乃搗小炭為屑，以物和之作獸

形用以溫酒火熱猛獸皆開口向人赫赫然諸豪皆效之天寶遺事楊國忠家以炭屑用蜜捏塑成雙鳳至冬月燃於爐中先以白檀木鋪於爐底餘炭不可參雜也清異錄黑太陽出自韋郇公家用精炭搗治作末研米煎粥搜和得所預辦圓鐵範滿內炭末運鐵面鎚實擊五七十下出範陰乾範巨細若盞口厚如兩餅餒盛寒爐中熾十數枚烘然徹夜晉人獸炭豈此類耶德宗紀大曆十四年十月戊午罷九成宮貢立獸炭

清異錄唐宣宗命方士作丹餌之病中熱不敢衣綿擁
爐冬月冷坐殿中宮人以金盆置麩炭火少許進御止
煖手而已禁闈因呼麩炭為星子炭 老學菴筆記謝
景魚家有陳無已手簡一編有十餘帖皆與酒務官託
買浮炭其貧可知浮炭謂投之水中則浮故也樂天詩
曰日暮半爐麩炭火浮炭謂之麩炭 開元遺事西涼
國進炭百條各長尺餘其炭青色堅如鐵石名曰瑞炭
燒於爐中無焰而有光每條可燒十日熱氣逼人而不

可近 清異錄金剛炭有司以進御爐圍徑欲及盆口
自唐宋五代皆然方燒造時置式以受柴稍劣者必退
之小熾一爐可以終日 清波雜志南渡後有司降樣
下外郎置御爐炭胡桃紋鸚鵡色 歲時記十月朔有
司進煖爐炭民間皆置酒作煖爐會 辟寒錄吳郡王
家自十月旦至二月終日給焙笙炭五十斤 劇談錄
唐乾符中有豪士承藉勲舊極口腹之欲常曰凡以炭
炊飯先燒炭一熟謂之煉火方可入爨不然猶有烟氣

難餐 清異錄廬山白鹿洞遊士輻輳每冬寒醱金市
烏薪為御冬備號黑金社 交州記竈頭山越王炊爨
之處掘得炭 酉陽雜俎赤白檉出涼州大者為炭復
入灰汁可煮銅為銀 登真隱訣青州安丘廬山有木燒成
炭便永不塵耗焉 七修類藁杉木炭畫路則蝮蟻不
敢過矣

煤 燕閒錄石炭即煤也東北人謂之楂上南人謂之聲

煤山西人謂之石炭平定所產尤勝堅黑而光極有火

力史稱女媧氏煉五色石以補天今其遺竈在平定之東浮山予謂此即後世燒煤之始合璧事類豐城平鄉二縣皆產石炭於山間掘土黑色可燃有火而無焰作硫黃氣既銷則成白灰曲洧舊聞石炭不知始何時熙寧間初到京師東坡作石炭行一首言以冶鐵作兵器甚精亦不云始于何時也予觀前漢地理志豫章郡出石可燃為薪隋王邵論火事其中有石炭二字則知石炭用於世久矣然今西北處處有之其為利甚博

而豫章郎不復說也 歐公歸田錄清泉香餅人以一

篋貽予清泉地名也香餅石炭也用以焚香一餅之火
可終日不滅 升菴外集石炭發香煤也蓋擣石炭為
末而以輕紈節之欲其細也今制宮中搗炭為末以梨
棗汁合之為餅置於鑪中以為香籍即此物也但古用
石炭今用木炭不同耳石炭即石墨也又張正見詩名
香散綺幕石墨彫金鑪是也

薪 薪蒸總論薪柴也所以供炊大曰薪小曰蒸供燔

燎曰樵 禮月令季冬命四監收秩薪柴以供郊廟百
祀之薪燎註大者可析謂之薪小者可束謂之柴 抱
朴子南海蕭丘之上有自生之火春起秋滅丘上純生
一種木雖為火所著但小焦黑人或得以為薪者炊熟
則灌滅之用之不窮 晉荀勗傳荀勗在晉武帝坐賜
食荀進飯即謂坐人曰此是勞薪灼也坐者未之信帝
密遣問答云實是故車脚 月令通考除日送舊神焚
松柴謂之粃盆

爆竹

神異經西方深山中有人長尺餘犯人則病寒熱名曰
山臊人以竹著火中煇焮有聲而山臊驚憚 該聞錄
季眈鄰家為山魃所祟眈令除夕於庭中爆竹數十竿
至曉寂聲安帖 王穉登吳社編火器則虎丘之爆仗
一枚四人舁之 月令廣義除夕爆竹所以震發春陽
除消邪厲今人遂以為戲而傾費爭雄殊失本意 農
紀除夕獨坐看爆竹火先又聽其聲有清亮悠揚及破

碎慘烈之分以下兵荒災癘和稔之兆 宛署記烟火
諸製有聲者曰響砲高起曰起火中帶炮聲者曰三汲
浪不響不起旋遠地上者曰地老鼠築打有虛實分兩
有多寡有花草人物等形者名花兒以泥函者曰沙碣
兒以紙函者曰花筒以筐函者曰花盆總之曰烟火有
集百巧為一架者 月令廣義閩中有烟火名秦皇辨
者以火炮及各花地鼠水鼠等筒聯成串凡數百相間
之令一人提而逐一放落迸散其製甚奇

乾
健
坤
順

格致鏡原卷五十

欽定四庫全書

子部
格致鏡原卷五十二

詳校官中書臣羅錦森

侍讀臣孫球覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣李璜

欽定四庫全書

格致鏡原卷五十一

大學士陳元龍撰

日用器物類三

壺

附茶壺
酒注

何休公羊傳注壺禮器腹方口圓曰壺 禮圖酒壺受
一斛口徑尺足高二寸 羣書考索何休謂腹方口圓
曰壺反之曰方壺有爵飾蓋此壺也又疏云謂刻畫爵
形以飾壺體上下空徑一尺四寸方橫徑一尺一寸強

乃用一斛之數也 博古圖貫耳弓壺兩耳以弓銘之
兩耳可以貫繩製作簡樸故姪壺有蓋兩耳銘五字制
樣典古略不雕刻蟠夔壺兩耳連環無銘腹作蟠夔勢
若飛動仲丁壺兩耳連環銘三十七字耳為饕餮紋結
蟲獸觚稜壺兩耳連環有鼻無銘渾厚端雅體方而觚
稜四出腹著饕餮間以夔龍貫耳壺五皆無銘兩耳通
貫上下可繫以挈而其為耳之形制則稍異或飾以夔
首或著以角獸或聳起作饕餮狀或通上下感為獸面

中空均可以貫繩而腹足間飾以雲雷饜饜紋饜饜方
壺有提梁無銘周身為饜饜間以雲雷盤雲壺兩耳連
環無銘耳作犧首仰上雙角之間飾以人首脰足盤雲
三耳壺三耳無銘體匾而脩三耳純素不加設飾交螭
雲雷壺兩耳蓋上連環無銘脰腹飾以交螭間起雲雷
旁列三耳螭首方壺兩耳連環無銘下設螭紋腹介間
隱起繚絡形耳

闕四

字

銜圈環規模典古製作精緻鸚耳

雷紋壺兩耳連環無銘通腹上下作蛟螭糾結之狀錯

以雷紋兩耳為鸚鵡狀貫以圈環三螭壺自蓋頂及脰間皆鏤以蟠螭又別為三圈飾以三螭戲珠之狀蓋上設四小圈環仰以著地中分四體各綴以環為提挈之具雷紋螭首挈壺圈足紋以夔龍饗饗周於腹間間以雷紋蓋設三環旁貫小連環綴於提梁之右提梁作方斜紋下為兩螭首以齧其耳四鸚壺蓋四垂隆起作鈿玉古紋交結糾錯旁有四鸚勢若飛動覆可為蓋仰可為足文鏤加勝太官壺兩耳連環銘三十二字綏和壺

銘四十三字雙鹿壺兩耳無銘填金作羣龍雙鹿之象
耳飾獸面鳧壺有蓋兩鼻有提梁無銘範作鳧形螭首
為提束以絢紋山龍溫壺腹脰飾以山龍其文雖華似
非冶鑄之所成者如意方壺二皆方體兩耳取象鬣鬣
腹作方斜實以花紋其形若如意間以金碧粲然可觀
圈絡壺兩耳連環無銘腹間環結如絡蟠虬匾壺兩耳
連環有提梁無銘周腹純素不加蟲鏤純緣之下作蟠
虬糾結之狀細紋圈壺兩耳連環無銘方鏤紫紆如盤

絲髮匾壺三二器通體紋飾繁縟一器特純素皆附兩耳形制特區故因其形而名之小匾壺兩耳有提梁無銘狀壺而匾口圓而足方作連環以為提文飾頗雜獸耳方壺五一四耳餘皆兩耳連環無銘體制鍊冶耳皆挾腹獸口銜環而方稜四出粟紋壺三一器腹間隱起粟紋耳作犧首後二器制作相類特粟紋益細耳著獸面鳳魚壺兩耳連環無銘紋有魚鳳之形如以兩耳齧環素圈壺兩耳連環無銘塗金為飾獸耳圈壺兩耳連

環無銘體圜純素兩獸齧環以為耳 神仙傳王方平

有十二玉壺 雲烟過眼錄方壺遍身皆硃砂斑色紅

如血點又碧圓壺亦佳玩楊中齋勤有堂故物又細文

大壺頸有彫戈一月字 清異錄劉鋹偽宮中有魚英

托鏤椰子立壺四隻各受三斗嶺海人亦以為罕有魚

英蓋魚腦骨煨治之可以成器 銷夏錄宋淳熙十一

年六月官家進太上水晶提壺連索兒可盛白酒三斗

華夷珍玩考國初沈萬三者吳人也居周莊富盛所

藏瑪瑙酒壺其質通明類水晶一枝葡萄類墨點就號
為月下葡萄

茶壺 馮可賓芥茶牋茶壺密器為上錫次之 許次

紓茶疏往時龔春茶壺近日時彬所製大為時人寶惜
蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳 芥茶牋茶壺以

小為貴每一客壺一把任其自斟自飲方為得趣何也

壺小則香不渙散味不耽閣 庶物異名疏穆天子傳

盛姬病求飲天子命人取漿而給是曰壺 郭璞云壺

器名輜音過速也今京師於煉爐上煖酒煮泉以取速者曰輜子當用此字

酒注 段氏蜀記巴州俗以竹根為酒注為時所珍

李濟翁資暇錄元和初酌酒猶用樽杓所以丞相高公有斟酌之譽雖數十人一樽一杓挹酒而散了無遺滴居無何稍用注子其形若罍而蓋背柄皆具太和九年後中貴人惡其名同鄭注乃去柄安系若茗餅而小異目之曰偏提論者亦利其便且言柄有礙而屢傾仄今

見行用 山家清事舊有偏提猶今酒甃長可尺五而
匾容斗餘上竅出入猶小錢大長可五分用塞設兩環
帶以革為之和靖翁送李山人故有身上祇衣粗直掇
馬前長帶古偏提之句

榼

顏師古漢書注棹榼即今之偏榼所以盛酒非用飲者
也 揚雄酒箴鴟鷂滑稽腹大如壺盡日盛酒人復借
酤應邵注鴟鷂榼形 南史劉之遴獻古器四種於東

宮其第一種鏤銅鳴鷓榼二枚兩耳有銀鏤銘云建平
二年造 涼州記呂纂咸寧二年盜發張駿陵得瑪瑙
鍾榼 北史賜阿那環黑漆竹榼四枚各受五升 清
異錄甃宮謂耀州青榼 王楸野客叢談白樂天詩小
花蠻榼二三升又還攜小蠻去試覓老劉看蠻榼小蠻
皆酒榼名也 孔六帖優人李可及家取婦帝賜之酒
俄而使者負二銀榼與之皆珍珠也 開元傳信記葉
法善有道術一日與朝士會忽一人扣門稱麴生秀才

突入坐內言語不凡葉疑其非人潛以飛劍擊之應手
墮地乃一酒榼中有美醞飲之同坐曰麴生風味不可
忘也 珍珠船滄州李巡官子夜讀書有阜衣肥短人
被酒排闥而入曰李白尚與我為友汝何為者乃以席
帽盛酒飲至數杯父窺見以為怪魅擲之視其帽酒榼
蓋也故老云李翰林舊宅

樽

稗史類編禮運曰禮之初始諸飲食汙樽而抔飲注云

鑿地為樽此樽名始也後世或以瓦木為之取諸此

酒史尊古酒器所謂犧尊象尊著尊壺尊泰尊山尊六尊也從木者後人所加 漢書文三王傳孝王有鬻尊

注鄭氏曰上蓋刻為山雲雷之象 妮古錄商金鵬尊有四螭上下蟠結而青綠比他器尤翠奇物也 硯北

雜誌張子有家收一鳧尊乃鳧形而背負尊極精古善鑿者以為周器無疑 崔浩音義滑稽酒器也轉注吐

酒終日不已今之陽燧樽 臧榮緒晉書元會設白獸

樽於殿上樽蓋上施白獸能獻直言則發樽飲酒乃杜
舉之遺式也白獸示不忌憚 朝野僉載唐韓王元嘉

有一銅鶴尊背上注酒則一足倚滿則正不滿則危側

孔六帖刺史李文暕調民黃金造常滿樽 後山談

叢許安世家有伯成樽如今羯鼓鞞也 犀書考索宅

人云崇門用甌齋取其瓠割去抵以齊為尊亦取其質

略之意也 皮日休五賦詩序有南海鱉魚殼樽澀峰

鱉角內玄外黃謂之訶陵樽寄於魏君不琢 詞林海

錯蘇子瞻在蜀時以鉅竹尺許截為雙筒謂之文樽

神異錄西北荒中酒泉美如肉清如鏡其上有玉樽取
一樽復一樽與天地同休飲此酒不死 山堂肆考湖

州峴山有石樽可貯斗酒唐別駕李適之嘗飲於此後
顏真卿及門生弟姪多攜壺觴來遊作石樽宴集聯句

卮

漢書高帝紀奉玉卮注應劭曰卮飲酒禮器古以角作
受四升師古曰飲酒圜器也 拾遺記漢武帝酌文螺

卮卮出波祇國 西京雜記合德遺飛燕香螺卮出南海一名丹螺 博古圖建光卮兩耳銘六字形若梧圈以金塗之又蟬紋卮雲雷卮螭首卮一為圈足兩耳有盤無銘二無足無銘而平 北史魏元順善射孝武於華林園以銀酒卮容二升許懸於百步外命善射者十餘人共射中者即以賜之順發矢即中帝大悅并賞金帛順仍於箭孔處鑄一銀童足踏蓮手持剗炙遂勒背
上序其射工 伽藍記河間王琛嘗會宗室陳寶器有

赤玉卮作工竒妙中土所無云來自西域 瑣言唐昭
宗賜莊宗鸚鵡酒卮 逢原記李適之酒器有瓠子卮
急就注音櫛小卮也 上有蓋 丹鉛總錄韓子玉卮
無當廣韻云當底當也 徐鉉云今俗猶有匡當之言

杯

稗史類編禮玉藻曰毋沒則杯圈不能飲蓋杯三代之
制也古史考紂為瓊杯是矣 方言盃間盪盪皆杯也
秦晉之郊謂之盃所謂伯盃者也其大者謂之間吳越

之間曰盪齊右平原以東或謂之盪栝其通語也

盪音雅間

呼雅反盪音章盪音摩

庶物異名疏間方言栝也今燕中大杯

亦有間口之目

博古圖犧首杯鼻連環索無銘作牛

首頸頷狀角間絡以絢紐仍以魚骨小索貫其鼻樂

史李太白集後序太真妃持玻璃七寶杯酌葡萄酒

張瀆宣室志韋弁游蜀郡南鄭氏亭上遇玉清之女曰

有寶贈君能使君富敵王侯乃出一杯其色碧而光瑩

洞徹曰碧瑤杯也遂挈還長安售於廣陵市胡人見而

拜曰玉清三寶以錢數千萬易之 五國故事偽閩王
王延慶為長夜之飲以銀葉作杯柔弱為冬瓜片名曰
醉如泥 稗史類編會稽鄧經有紫霞杯其造法傳自
宣和徽宗嘗賜名太乙杯飲酒可療弱疾 竇子野酒
譜唐人有蓮子杯白公詩中稱之 三輔黃圖長樂宮
中有酒池漢武行舟於池中池北起高臺以誇羌胡飲
以鐵杯重不能舉皆抵牛飲 南史齊徐孝嗣議王侯
貴人昏連甃以真銀杯蓋出近俗今除金銀連環自餘

新器悉用埏陶 胡應麟甲乙剩言都下有高郵守楊
君家藏合卺玉杯一器以兩杯對峙中通一道使酒相
過兩杯之間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸
許 留青曰札昏禮合卺日用匏謂之登今作卺用匏
有二義匏苦不可食用之以飲喻夫婦當同辛苦也匏
八音之一笙竽用之喻音韻調和即琴瑟之好合也

後漢書高弘以桑杯承漿 格古要論椰杯出兩廣安
南類瓢且厚實黃黑色鋸開中有酒微酸謂之椰子酒

或漆或銀鑲作酒杯小者最貴而難得大者作酒壺勸盤酒注水杓之類或云酒傾入有毒則爆故出路人多帶之 高僧傳杯渡者不知其名姓常乘木杯渡河

唐書武攸緒王公所遺癭栝塵流積不御 酒譜松陵唱和有癭木杯詩蓋用木節為之 妮古錄丘長春有

桃核杯楊庶夫老鐵為補樂府一解 太平清話孫漢陽以紫檀做古製刻三雅杯銀絲填漢篆字客至拋骰行酒么二季雅三四仲雅五六伯雅 稗史類編游山

酒杯當依沈存中制用細篾絲編者漆之又輕不損不必用金銀瓦缶之物也 續博物志酒杯藤出西域藤大如臂葉似葛花實如梧桐質堅可為杯以酌酒有文章映徹可愛土人投酒能消宿醒 陶侃故事侃上成帝螺杯一枚 宋書禮志奠霍山盛酒當以蠡栝 山堂肆考梁宴魏使魏肇師勸鸚鵡杯徐君房飲不盡肇師曰海蠡蛭尾翅皆張非以為玩亦以為罰今日不得辭也 格古要論鸚鵡杯即海螺蓋出廣南土人琢

磨或用銀或用金鑲足作酒杯 嶺表錄異紅螺大小

亦類鸚鵡螺殼薄而紅亦堪為酒器刻小螺為足綴以

膠漆尤可佳尚也 清異錄以螺為杯亦無甚奇惟數

穴極灣曲則可以藏酒有一螺能貯三瓊許者號九曲

螺杯 南越志南海以鰕頭為杯鬚長數尺以金銀鏤

之 北戶錄紅鰕出潮州潘州南邑縣大者長二尺土

人多理為杯 傳臆蟹譜其斗之大者匡一漁人或用

以酌酒謂之蟹杯亦訶陵雲螺之流也 訶陵見松陵集
海南人目螺之

有文者曰雲螺亦用以酌酒

彙苑詳註越王烏似鳶而口勾可受

二升南人以為酒杯 廬陵官下記歷城北有使君林

魏正始中鄭公愨三伏之際每率賓僚避暑於此取大

蓮葉置硯格上盛酒三升以簪刺葉令與柄通屈莖上

輪困如象鼻傳喻之名為碧筒杯 語林唐李宗閔暑

月臨池以荷為杯 留青日札荷葉杯一名象鼻杯蓋

刺葉心而飲其莖也又解語杯陶九成命美人捧荷花

繁杯花心而飲 東軒筆錄寶卞知深州王永言為監

押遂至通家既而卞在京師求言求監金耀門書庫卞
為干提舉監司楊繪繪遂薦之既相親暱永言置酒延
賓卞楊繪於私室出其妻間坐妻以左右手搦酒以飲
卞繪謂之白玉蓮花杯 輟耕錄楊鐵崖耽好聲色每
於筵間見舞女有纏足纖小者則脫其鞋載琰以行酒
謂之金蓮杯

異杯 十洲記周穆王時西胡獻夜光常滿杯受三升
乃白玉之精光明夜照冥夕出於中庭以向天比明而

水汁已滿於杯中也汁甘而香美 開元遺事唐內庫

有酒杯青玉色紋如亂絲其薄如紙杯足上鏤金字曰
自暖杯上令取酒注之溫溫然有氣少頃如沸湯 清

異錄抵鵲杯房州刺史元自誠物也類珉而色淺黃夏
月用浸桃李雖無堅雪而水與果俱冰齒盛冬貯水則
竟不凍 真率筆記關關贈俞本明以青華酒杯酌酒

輒有異香在內或有桂花或梅或蘭視之宛然取之若
影酒乾亦不見矣 稗史類編國初撒馬兒罕附馬帖

木兒遣使奉表來朝有欽仰聖心如照世杯之語照世
杯者或曰其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故
云 太平廣記北齊沙門靈昭甚有巧思武成帝令於
山亭造流杯池船每至帝前引手取杯船即自住上有
木小兒撫掌遂與絲竹相應飲訖放杯便有木人速還
上飲若不盡船終不去 事物紺珠八仙杯盃如蓮房
注酒則先一孔出一仙飲乾則入再注則別一孔出一
仙凡八注復從始

盞 附臺盞

韻會夏后氏以琖唐明皇時有紫金琖同盞青州雜記

宇文卓方執崑崙玉琖聽左丞檀超高談不覺墜地

唐書罽賓國武德二年遣使貢水精琖 逢原記李適

之酒器有蓬萊琖上有三山象三島注酒以山沒為限

又舞仙琖有闌揆滿則仙人出舞瑞香毬子出琖外

張鷟朝野僉載張易之母阿臧逼鳳閣侍郎李迥秀同

飲以鴛鴦琖一雙取其常相逐 白樂天詩銀合鑿盞落

琰注鑿落琰罽中鐫鏤者或曰以銀屑飾之 清異錄
文宗屬宦監專橫動即掣肘以酣飲為娛嬪御之小戶
者厭患之爭賂內執事則造黃金琰以金蓮荷菱芰為
玦束盤其實中空琰滿則可潛引入盤中人初不知也
遂有神通琰了事盤之號 朝野僉載柳享飲未嘗醉
造白鷄琰取其迅速 清異錄余家有魚英酒琰中陷
園林美女象 夷堅志周益公以一湯琰贈貧友歸以
點茶纔注湯其中輒有雙鶴舞啜盡乃滅 清異錄闈

中造琰花紋鷓鴣斑點試茶家珍之 蔡襄茶錄茶色
白宜黑琰建安所造者紺黑紋如兔毫其杯微厚燴之
久熱難冷最為要用出他處者或薄或色紫皆不及也
其青白琰鬪試家自不用

臺琰 事物原始盤琰周官司尊彝之職曰六彝下皆
有舟鄭司農曰舟乃樽下臺若今之承盤蓋今世所用
臺琰之象其物已略見於漢世其法亦周人舟彝之制
也 演繁露古者彝有舟爵有坫即今俗稱臺琰之類

也然臺瓊亦始於瓊托托始於唐前世未有也蜀相崔
寧女飲茶病瓊執慰指取楪子融蠟象瓊足大小而環
結其中寘瓊於蠟無所傾側因命工髹漆為之寧喜其
為名之曰托遂行於世而托子遂不可廢今世托子又
遂著足以便插取間有隔塞其中不為通管者乃初時
楪子環蠟遺制也 資暇錄貞元初青鄆油繒為荷葉
形以襯茶椀別為一家之楪今人多云托子始此非也
蜀相即今昇平崔家訊則知矣

諸飲器

韓非子禹作為酒器墨染其外而朱畫其內 器皿總
統飲必有器其來尚矣古者鴻荒之世猶鑿地為樽杯
而飲之也自是而降樽壘醴箏之器不一而足或以玉
或以金或以髹或鏤鳥獸之形或倣雲雷之象觚圜有
別大小有制備矣兕觥罰爵也後世僭奢過度玻璃琥
珀蓮花蕉葉鴛鴦鸚鵡各著其名求之古人之制崇侈
甚矣 禮器注凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰觶四

升曰角五升曰散一石曰壺五斗曰甔 明堂位夏以
琖商以斝周以爵 醉鄉日月飲器大者曰武小者曰
文 海錄碎事射禮置豐於西階古豐國之君以酒亡
國故以為罰斲圖其人形於下寓戒也 韓詩外傳齊
桓公飲諸臣酒令曰後者罰一經程注酒器之大者曰
經程 侯鯖錄陶人之為器有酒經焉晉安人盛酒似
瓦壺之制小頸環口修腹受一斗可以盛酒凡饋人牲
魚云以酒器書云酒一經或二經至五經焉他境人有

游於是邦不達其義聞五經至東帶迎於門乃知是酒
五餅為五經焉 庶物異名疏椀禁皆承酒之器禮記
大夫側尊用椀士側尊用禁木為之禁長四尺廣二尺
四寸通局足高三寸漆赤中畫青雲之氣菱茗花為飾
刻其足褰帷之形椀長二尺廣二尺四寸深五寸無足
亦畫菱茗花為飾也椀是饗名禁者因以為酒戒也
羣書考索觶口徑五寸中深四寸強底徑二寸觶者適
也飲當自適角散竝不圓 禮器尊者舉觶卑者舉角

博古圖立戈父辛觶銘三字純素無紋立戈觶銘作
立戈形無文飾山觶無銘通體雷紋間以饗饗繩緣下
環以十二山有益雕鏤尤工父貝觶銘十一字其制圓
而橢旁著饗饗紋足有四目腰則雷紋饗饗互為盤結
饗饗觶無銘 博古圖雙弓角器與銘共八字兩面為
雷紋饗饗盤飾以牛首高八寸三分深三寸四分口徑
長五寸五分闊三寸一分容七合兩弓狀弛而不張示
耀德不觀兵也 事物原始宋時酒戶賣酒論角今時

論壺 博古圖子乙斝兩柱三足有盞銘二字三面作
鬯鬯間以雷紋足間復狀以夔純緣之外作山形父丁
斝兩柱三足有盞銘四字以盞為牛首之形三足純素
山斝兩柱三足有盞無銘盞足純素腹布山紋間以雲
雷鬯鬯盤夔斝兩柱三足有盞無銘腹足間作雷紋鬯
斝兩柱三足有盞無銘兩柱三戈足素盞三面風紋
斝兩柱三足有盞無銘純緣盞足竝皆純素兩柱飾以
盤雲腹上作鬯鬯形間以風紋雲雷斝兩柱三足有盞

無銘著象饗饗雜以雲雷虎犖兩柱三足有盞無銘盞
端有虎首之狀三足若鬲而銳兩柱飾雲紋三面著饗
饗事物原始觥巨杯也爵之大者或用以罰非專為
罰器也 陳祥道禮書詩卷耳七月桑扈絲衣言兕觥
則觥角爵也周官閭胥掌其比觥撻罰之事小胥觥其
不敬者則觥掌罰也先儒謂其受七升以兕角為之無
兕則刻木為之如兕角然 事物原始觴其形似爵而
兩足 班婕妤賦酌羽觴兮消憂注孟康曰羽觴爵也

作生爵形有頭尾羽翼一曰杯上綴羽以速飲也 清
異錄江南中書廚宰相飲器有燕羽觴似常杯而狹長
兩邊作羽形塗以佳漆云昔有宰相病目惡五色耗明
凡器用類改令黑 朝野僉載陳思王有鵲尾杓柄長
而直置之酒樽王欲勸者呼之鵲尾指其人 太平廣
記魏陳思王為鴨頭杓浮於九曲酒池王意有思勸鴨
頭則迴向之 事物紺珠鷓鴣杓柄為鷓鴣形 晉書
崔洪手不執珠玉汝南王亮嘗譙公卿以琉璃鍾行酒

至洪洪不執 南史梁天監中河南王遣使獻金裝瑪瑙鍾二口 沈約宋書蕭思話領左衛嘗從太祖登鍾山北嶺石上彈琴因賜以銀酒鍾 東宮舊事皇太子初拜給銅龍頭鎗 齊書竟陵王子良遺何點以徐景山酒鎗 齊書建武慕儉欲鑄壞太宮元日上壽銀酒鎗尚書令王宴等咸稱盛德蕭穎胄曰朝廷盛禮莫過三元此一器既是舊物不足為侈帝不悅後預曲宴銀器滿席穎胄曰陛下前欲壞酒鎗恐宜移在此器也

北史齊神武宴僚屬於坐失金巨羅竇泰令飲酒者皆
脫帽於祖珽髻上得之 李白詩葡萄酒金巨羅吳姬
十五醉馬馱注巨羅飲器以金為飾 庶物異名疏白
樂天詞銀花不落從君勸又詩銀含錯落璣退之聯句
酖顏傾鑿落三者同一酒器也 清異錄不落酒器也
乃屈卮鑿落之類開運宰相馮王家有滑樣水晶不落
一隻 醉仙圖汝陽王璿取雲夢石甃泛春渠以置酒
作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱釀玉蕪麩部尚

書 逢原記李適之有酒器九品蓬萊瓊海川螺舞仙
瓊瓠子卮幔捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東瀛樣 銷
夏錄回道人曰飲器中惟鍾鼎為大屈卮螺杯次之而
梨花蕉葉最小 庾信謝趙王賜酒詩野爐然樹葉山
杯捧竹根注酒譜云山家竹根為飲器 乾牒子裴鈞
大宴有裴宏泰後至罰以坐上小爵至觥船飲皆竭隨
卽寘器於懷有銀海受一斗一飲而盡踏其海卷抱之
索馬徑去得銀二百餘兩 宋史趙丞相雄上殿奏事

上命內侍捧史忠惠所進玉海容三升者賜飲 山堂
肆考酒杯名金船唐詩醉把金船倒 留青日札今酒
船以金銀為之內藏風帆十幅注酒滿一分則一帆舉
飲乾一分則一帆落真鬼工也 博古圖匏斗有柄無
銘如匏而半之 事物紺珠大斗長二尺從大器挹之
於尊 合璧事類蜀中有酒器名酒魁詩人所謂酌以
大斗遺制象北斗有魁柄 庶物異名疏錢益音汎酒器
也見古音駢字海篇玉鑑云杯屬 益州記鸚鷯水鳥

黃喙長尺餘南人以為酒器即今之鶴頂也 南州異

物志鸚鵡螺狀似霞杯形如鳥頭向其腹視似鸚鵡故以為名 溪蠻叢突犵狓之富者多以白金象鳥獸形為酒樽或為牛角鸚鵡之狀尤多每聚飲盛列以誇客

碗附甌 釐

物原軒轅作碗楪碗楪同說文盃小孟也 方言楚魏

宋之間盃謂之孟 藝文類聚曹植應瑒徐幹俱有車

渠椀賦江總有瑪瑙椀賦 秦嘉妻與嘉書分奉金錯

椀一枚可以盛書水琉璃椀一枚可以服藥酒 窮神
秘苑梁昭明墓為人所開取其琉璃椀紫玉杯攜入大
航有燕雀數萬擊之因為所司覺悟縛之 事物原始

隋文帝時突厥獻七寶椀 李肇翰林志翰林學士給

銅背椀 珍珠船柳公權有銀盃盃為主藏豎海鷗所

竊一日鷗白公言不測其失之由公曰銀盃應解飛不
復更言 酉陽雜俎馬侍中常寶一水精盃夏蠅不近
盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈 九國志楚馬

希振天佑初殷為娶汝州鍾侍女資從甚厚有紅玉枕
照夜珠希振以非人臣所玩皆納之於殷 樞要錄元
載凡飲食冷物用硫黃益熱物用泛水磁器有三千事

周羽冲三楚新錄高從誨時荆南尚使斲器皆高其
足而公私競置用之謂之高足枕 清異錄耀州陶匠
創造一等平底深椀狀簡古號小海鷗 陸羽茶經筮
越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢
州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如

越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也晉杜毓辨賦所謂器擇陶揀出自東甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半升已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶 吳淑秘閣閑談巴東下岩院主僧水際得一青磁碗攜歸折花供佛明日花滿其中更置少米經宿米亦滿碗錢及金銀皆然 婁元

禮田家雜占破碗上下作兩截斷而齊者名曰無底碗
大吉往往以上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也

洪皓松漠紀聞蒲路虎受命治渤海城有僧以栳杓瘿
盂遮道獻之曰可以酌酒注栳杓木文縷可愛多用為
椀

甌 許次紆茶疏茶甌古取定窰兔毛花者亦闕碾茶
用之宜耳其在今日純白為佳魚貴於小定窰最貴不
易得矣宣成嘉靖俱有名窰近日倣造間亦可用次用

真正回青必揀圓整勿用此窳

斲 程大昌演繁露東坡後集從駕景靈宮詩云病貪

賜茗浮銅葉按今御前賜茶皆不用建瓯用大湯斲色
正白但其制樣似銅葉湯斲耳銅葉色黃褐色也

鉢

稗史類編鉢本天竺國器故語謂之鉢多羅漢云應器
省量略彼土言故名鉢西國有佛鉢是也宋廬江王以
銅鉢餉祖祈則是晉宋間始為中夏所用也 演繁露

東方朔傳置守宮盃下注盃食器也若盃而大今之所
謂盃盃音撥今僧家名其食鉢為鉢則中國古有此
名而佛徒用之耳 四分律鍵鎔入小鉢小鉢入次鉢
次鉢入大鉢 經音疏鉢中之小鉢今呼為鑊子 法
華經是人甚希有過於優曇華疏優曇華鉢名瑞應三
千年一現現則金輪王出 浮圖澄傳澄以鉢盛水燒
香咒之須臾鉢中生青蓮花 法顯記弗樓沙國有佛
鉢昔月氏王大興衆來伐此國取佛鉢既服此國已月

氏王篤信佛法欲持鉢去乃校飾大象置鉢其上象便
伏地不能得進更作四輪車載鉢八象共牽復不能進
王知與鉢無緣深自愧歎即於此處起塔及僧伽藍

支僧載外國事佛鉢在大月氏國一名佛律婆越國是
天子之都也起浮圖高四丈七層四壁裏有金銀佛像
像悉如人高鉢處中央在二層上作金絡絡鉢鍊懸鉢
鉢是石也其色青 西域傳諸國志曰佛鉢在乾陁越
國青玉也受三斗許彼國寶之供養願終日花香不滿

則如言也願一把滿亦隨言也 象教皮編佛鉢出佛樓沙國受三斗許厚可二分貧人以少許投中即滿富人投雖千斛不滿 交州雜事太康四年刺史陶璜表送臨邑王花然所獻銀鉢一口水精鉢一口 雲間郡志石鉢在靜安寺晉時漁者獲兩鉢於沙際大如白腥葷觸之則變怪輒見 伽藍記河間王琛嘗會宗室陳寶器有水晶鉢作工奇妙中土所無云來自西域 北史高歡女為魏武后多奇寶有二玉鉢相盛轉而不可

脫稱西域鬼工 北史金鉢一實以金銀鉢一實以珠

隋文帝賜楊素 海墨微言李白游慈恩寺為僧題詩

訖僧獻玄沙鉢 清異錄後唐福慶公主下降孟知祥

長興四年明宗宴駕唐亂莊宗諸兒削髮為苾翦間道

走蜀時知祥新稱帝為公主厚待猶子賜予千計勅器

用局以沉香降真為鉢木香為匙筋錫之 蘇軾宸奎

閣碑記大覺禪師持律嚴仁宗賜龍腦鉢孟師對使者

焚之曰吾法以瓦鐵食此鉢非法使者歸奏上嘉歎

匕箸

方言匕謂之匙 事物原始易震卦云不喪匕鬯說文云匕所以取飯大東之詩曰有捄棘匕今之茶匙用以銀銅藤角即其遺法 匈奴傳單于以徑路刀金留犁撓酒注留犁飯匕也 事物原始軒轅以竹木為箸之始 稗史類編禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸則前已有之非商紂始也特以象為之耳 庶物異名疏曲禮羹之有菜者用挾注挾猶箸也今人或謂箸為

挾提 南史宋太子妃上孝武金縷匕筋 開元遺事
玄宗賜宰相宋璟以所用金筋曰非賜汝金蓋賜卿筋
表卿直也 酉陽雜俎賜安祿山品目有金平脫犀頭
匙箸 酉陽雜俎有海客往新羅次至一島上滿地悉
是黑漆匙筋其處多大木客仰窺匙筋乃木之花與鬚
也因拾百餘雙還用之肥不能使偶取攪茶隨攪隨消
焉

諸食器

韓非子虞舜作為食器斬山木而財之削踞修之迹流
漆墨其上輸之於宮以為食器 庶物異名疏秦二世
曰吾聞之韓子曰堯舜采椽不刮茅茨不翦飯土溜噉
土形雖監門之養不穀於此如淳曰土形飯器之屬瓦
器也按土溜亦瓦飯器 南史毗騫王嘗遺扶南王純
金五十人食器形如圓盤又如瓦堰名為多羅受五升
又如碗者受一升 品物類聚記郭代公愛姬薛氏貯
食物以散風奩 稗史類編遊山食具竹為之二桶并

底蓋為四食盤碟子三四每盤果子碟十矮酒樽一可
容數升以備沽酒匏一杯三漆合子貯脯修乾果佳蔬
各數品餅餌少許以備飲食不時猝應惟三食盤相重
為一榻其餘分任之暑月亦可備冷肴鮮果熏魚臘肉
不畏大暑之物一肩竹榻二下為匱上為虛榻左榻上
層書廂一紙筆墨硯剪刀韻略雜書冊匱中食椀碟箸
各六七各備生果數物亦要削果小刀右榻上層琴一
竹匱貯之展摺棋局一匱中碁子茶碾二品蠟茶即碾

熟者瑣各托三四及孟匏等及附帶雜物小斧子斫刀
劊藥鉏子腊燭二拄杖釘鞋靴木屐棕鞋雨衣油衫箬
笠棕帽織笠油披肩食鈹虎子急須子油筒今世又有
大漆葫蘆隔以三酒下果中皿上以青絲絡負之

格致鏡原卷五十一